

**USER'S  
GUIDE**

**-ACCESS-**  
PERFORMANCE MICROPHONES

**SHURE**<sup>®</sup>  
Shure Incorporated

222 Hartrey Avenue, Evanston, Illinois U.S.A. 60202-3696  
Phone: 800-25-SHURE Fax: 847-866-2279

In Europe, Phone: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414

Outside of U.S. and Europe, Phone: 847-866-2200 Fax: 847-866-2585  
[www.shure.com](http://www.shure.com)

**SHURE**<sup>®</sup>

**PERFORMANCE WITHOUT LIMITS.**



## AXS 1 UNIDIRECTIONAL DYNAMIC MICROPHONE

The AXS 1 is a multi-purpose dynamic microphone designed to perform in a variety of acoustically demanding environments. Its cardioid pickup pattern helps control feedback, rejects unwanted sound, and provides increased on-axis sensitivity. Its neodymium magnet provides a high output level and increased signal-to-noise ratio.

A superior shock mount system, a dent-resistant steel mesh grille, and a sturdy die-cast handle. A built-in pop filter protects against excessive breath noise.

## SPECIFICATIONS

**Type:** Dynamic

**Polar Pattern:** Cardioid (unidirectional), symmetrical about axis (Figure 1)

**Frequency Response:** 80 to 15,000 Hz (Figure 1)

**Impedance (at 1 kHz):** 260  $\Omega$  (actual)

**Output Level (at 1 kHz):** - 55.5 dBV/Pa ( 1.7 mV) open circuit voltage\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Polarity:** Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of the microphone output connector

**Operating Temperature Range:** -7° to 49° C (20° to 120° F),t at 0 to 95% relative humidity.

**Switch:** Built-in On/Off switch

**Connector:** 3-pin male XLR connector

**Case:** Die-cast zinc

**Dimensions:** 160 mm L x 56 mm W (6.3" x 2.2")

**Net Weight:** 317.5g (11.2 oz)

## FURNISHED ACCESSORIES

Break-Resistant Swivel Adapter ..... A25D

## OPTIONAL ACCESSORIES

7.6 m (25 ft) Cable (XLR to XLR) ..... C25J

## AXS 1 MICROFONO DINAMICO UNIDIRECCIONAL

El modelo AXS 1 es un micrófono dinámico para uso general diseñado para dar un buen rendimiento en los entornos más acústicamente exigentes. El patrón de captación unidireccional ayuda a controlar la retroalimentación, reduce la captación de señales no deseadas, y aumenta la sensibilidad en el eje de captación. Su imán de neodimio proporciona un nivel de salida más alto.

El modelo AXS 1 también cuenta con un filtro incorporado para reducir los ruidos producidos por el aliento.

### ESPECIFICACIONES

**Tipo:** Dinámico

**Configuración polar:** (Figura 1) Cardioide (unidireccional), simétrica con respecto al eje

**Respuesta de frecuencia:** De 80 a 15.000 Hz (Figura 1)

**Impedancia (a 1 kHz):** 260  $\Omega$

**Nivel de salida (a 1 kHz):** -55,5 dBV/Pa (1,7 mV) tensión en circuito abierto\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Puesta en fase:** Una presión positiva sobre el diafragma produce una tensión positiva en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 del conector de salida del micrófono.

**Gama de temperatura:** De -6° a 41° C, a 0 a 95% humedad relativa

**Interruptor:** Interruptor ON/OFF incorporado

**Conector:** Conector acústico profesional de 3 clavijas (XLR)

**Alojamiento:** Fundido a troquel

**Dimensiones:** 160 mm L x 56 mm W

**Peso neto:** 317.5 gramos

### ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Adaptador basculante ..... A25D

### ACCESORIOS OPCIONALES

7,6 m Cable (XLR-XLR) ..... C25J



## AXS 2 DYNAMIC MICROPHONE

The Shure AXS 2 is multi-purpose dynamic microphone designed for use in a variety of sound reinforcement and recording applications, including close-up vocals, instrument pickup, and public address.

The AXS 2 features a smooth frequency response. Its cardioid pickup pattern ensures high gain before feedback and excellent isolation from unwanted sound sources. A neodymium magnet provides high output level and an increased signal-to-noise ratio.

A superior shock mount system, a dent-resistant steel mesh grille, and a sturdy die-cast handle.

## SPECIFICATIONS

**Type:** Dynamic

**Polar Pattern:** Cardioid (unidirectional), symmetrical about axis (Figure 2)

**Frequency Response:** 85 to 14,000 Hz (Figure 2)

**Output Impedance:** Rated at 150  $\Omega$  (180  $\Omega$  actual) for microphone inputs rated from 75 to 300  $\Omega$

**Output Level (at 1 kHz):** - 56.5 dBV/Pa ( 1.5 mV), open circuit voltage.\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Polarity:** Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of the microphone output connector

**Operating Temperature Range:** -29° to 57° C (-20° to 135° F), 0 to 95% relative humidity.

**Switch:** Built-in On/Off switch

**Connector:** 3-pin male XLR connector

**Case:** Die cast zinc handle, black matte finish, dent-resistant steel mesh ball grille

**Dimensions:** 163 mm L x 56 mm H (6.4" L x 2.2" W)

**Net Weight:** 289 g (10.2 oz)

## FURNISHED ACCESSORIES

Break-Resistant Swivel Adapter ..... A25D

## OPTIONAL ACCESSORIES

Shock Stopper™ Isolation Mount ..... A55M

Windscreen (7 colors available) ..... A58WS Series

7.6 m (25 ft.) Cable (XLR to XLR) ..... C25J

## AXS 2 MICROFONO DINAMICO

El modelo AXS 2 de Shure es un micrófono dinámico para uso general diseñado para trabajar en aplicaciones de refuerzo de sonido y grabaciones de bajo costo, incluyendo la captación de cantantes, instrumentos, y oradores.

Su cartucho destaca una respuesta de frecuencia uniforme y un imán de neodimio para generar una señal de salida de nivel alto. Su patrón de captación de cardioide asegura un alto nivel de ganancia antes de realimentación y ofrece un excelente rechazo de las fuentes sonoras no deseadas.

El sistema de soporte amortiguado, su rejilla de acero, y su empuñadura resistente permiten al AXS 2 mantener sus características de rendimiento aun ante las condiciones difíciles.

## ESPECIFICACIONES

**Tipo:** Dinámico

**Configuración polar:** (Figura 2) Cardioide (direccional), simétrica con respecto al eje

**Respuesta de frecuencia:** De 85 a 14.000 Hz (Figure 2)

**Impedancia de salida:** Nominal 150Ω (real: 180Ω) para conexión entradas de micrófono de baja impedancia (baja Z)

**Nivel de salida (a 1 kHz):** -56,5 dBV/Pa (1,5 mV) tensión en circuito abierto.\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Puesta en fase:** Una presión positiva sobre el diafragma produce una tensión positiva en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 del conector de salida del micrófono.

**Gama de temperatura:** -29° a 57° C; 0 a 95% humedad relativa

**Interruptor:** Interruptor ON/OFF incorporado

**Conector:** Conector acústico profesional de 3 clavijas (XLR)

**Alojamiento:** Fundido a troquel con acabado negro

**Dimensiones:** 163 mm L x 56 mm H

**Peso neto:** 289 gramos

## ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Adaptador basculante ..... A25D

## ACCESORIOS OPCIONALES

Montaje de aislamiento Shock Stopper<sup>MR</sup> ..... A55M

Pantalla contra el viento ..... Serie A58WS

7,6 m Cable (XLR-XLR) ..... C25J



## AXS 3 DYNAMIC MICROPHONE

The AXS 3 is a dynamic vocal microphone designed for sound reinforcement and project studio recording applications.

Its smooth frequency response is tailored for vocals. The cardioid polar pattern remains uniform throughout its frequency range, ensuring high gain before feedback, maximum rejection of unwanted sound, and minimum off-axis sound coloration. A neodymium magnet provides high output level and high signal-to-noise ratio.

A steel mesh ball grille, die-cast handle, and proven shock mount system ensure reliable performance, even in the roughest environments.

## SPECIFICATIONS

**Type:** Dynamic

**Polar Pattern:** Cardioid (unidirectional), symmetrical about axis (Figure 3)

**Frequency Response:** 80 to 15,000 Hz (Figure 3)

**Output Impedance:** Rated at 150  $\Omega$  (290  $\Omega$  actual) for microphone inputs rated at 75 to 300  $\Omega$

**Output Level (at 1 kHz):** -54.0 dBV/Pa ( 2.00 mV), open circuit voltage\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Polarity:** Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of the microphone output connector

**Operating Temperature Range:** -29° to 57° C (-20° to 135° F), at 0 to 95% relative humidity.

**Switch:** Built-in On/Off switch

**Connector:** 3-pin male XLR connector designed to mate with Cannon XL series, Switchcraft A3 (Q.G.) series, or equivalent

**Case:** Die cast zinc handle, black matte finish, dent-resistant tapered grille

**Dimensions:** 179 mm L x 50 mm W (7.1" L x 2.0" W)

**Net Weight:** 298 g (10.5 oz)

## FURNISHED ACCESSORIES

Storage Bag ..... 26A13  
Break-Resistant Swivel Adapter ..... A25D

## OPTIONAL ACCESSORIES

Shock Stopper™ Isolation Mount ..... A55M  
Windscreen (7 colors available) ..... A58WS Series  
7.6 m (25 ft) Cable (XLR to XLR) ..... C25J

## AXS 3 MICROFONO DINAMICO

El modelo AXS 3 es un micrófono dinámico diseñado para uso en refuerzo de sonido y en estudios de grabación.

Su respuesta de frecuencia diseñada para reproducción de voces de cantantes. Su patrón de captación de cardioide mantiene uniforme por toda su gama de frecuencias, lo cual asegura un alto valor de ganancia antes de realimentación, rechazo máximo de fuentes sonoras no deseadas y coloración tónica mínima del sonido generado fuera de su eje de captación. Un imán de neodimio produce una señal de salida de nivel alto y un alto valor de relación de señal a ruido.

Su parrilla resistente a las abolladuras, su empuñadura resistente y su sistema de soporte amortiguado permiten al AXS 3 mantener un rendimiento excelente aun en las condiciones más difíciles.

## ESPECIFICACIONES

**Tipo:** Dinámico

**Configuración polar** (Figura 3): Cardioide (direccional), simétrica con respecto al eje

**Respuesta de frecuencia:** De 80 a 15.000 Hz (Figura 3)

**Impedancia de salida:** 150Ω nominal (290Ω real) para conexión entradas de micrófono de baja impedancia (baja Z)

**Nivel de salida (a 1 kHz):** -54,0 dBV/Pa (2,00 mV) tensión en circuito abierto.\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Puesta en fase:** Una presión positiva sobre el diafragma produce una tensión positiva en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 del conector de salida del micrófono.

**Gama de temperatura:** -29° a 57° C; 0 a 95% humedad relativa

**Interruptor:** Interruptor ON/OFF incorporado

**Conector :** Conector acústico profesional de 3 clavijas (XLR) diseñado para conexión con la serie Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) o equivalente

**Alojamiento:** Fundido a troquel con acabado de pintura negra

**Dimensiones:** 179 mm L x 50 mm

**Peso neto:** 298 gramos

## ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Bolsa (menos la pieza de esponja) ..... 26A13  
Adaptador basculante ..... A25D

## ACCESORIOS OPCIONALES

Montaje de aislamiento Shock Stopper<sup>MR</sup> ..... A55M  
Pantalla contra el viento ..... Serie A58WS  
Cable (7,6 m [25 pies], XLR-XLR) ..... C25J



## AXS 4 CONDENSER MICROPHONE

The AXS 4 is a professional quality condenser microphone suitable for sound reinforcement and studio recording of acoustic guitar, drums, stringed instruments, and vocals (when mounted on a stand).

The AXS 4 has a wide frequency response for natural sound reproduction. It maintains a cardioid polar pattern throughout its frequency range, which ensures high gain before feedback and maximum isolation from unwanted sound sources. Its high sensitivity and low self-noise make it ideal for producing quality demo tapes.

Operating voltage is supplied by phantom power or an AA battery.

### SPECIFICATIONS

**Type:** Condenser (electret bias)

**Polar Pattern:** Cardioid (unidirectional), symmetrical about axis. (Figure 4)

**Frequency Response:** 40 to 18,000 Hz (Figure 4)

**Output Impedance:** 600  $\Omega$

**Recommended Input Load Impedance:** 800  $\Omega$  minimum

**Output Level (at 1 kHz):** -48.0 dBV/Pa (4.00 mV) open circuit voltage\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Maximum SPL:** 131 dB (phantom), 127 dB (battery), 2000  $\Omega$  load  
129 dB (phantom), 126 dB (battery), 800  $\Omega$  load

**Output Noise:** 20 dB typical, A weighted; 24 dB typical, weighted per DIN 45 405

**Dynamic Range:** 111 dB (phantom); 107 dB (battery), at maximum SPL, 2 k $\Omega$  load, to A-weighted noise level

**Polarity:** Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of microphone output connector

**Phantom Power:** 11 to 52 Vdc; reverse polarity protected to 100 Vdc

**Current Drain:** 2.0 mA max at 52 Vdc

**Battery Power:** 1.5 V alkaline AA size (NEDA 15A) recommended

**Typical Battery Life:** Up to 10,000 hours

**Operating Temperature Range:** -29° to 57° C (-20° to 135° F), at 0 to 95% relative humidity.

**Switch:** Built-in On/Off switch

**Connector:** 3-pin male XLR connector

**Case:** Steel and brass construction with black painted finish

**Dimensions:** 191 mm L x 27.9 mm H (7.5" L x 1.1" W)

**Net Weight:** 250 g (8.8 oz), less battery

### FURNISHED ACCESSORIES

Swivel Adapter ..... A25D  
Storage Bag ..... 26A13

### OPTIONAL ACCESSORIES

Phantom Power Supply ..... PS1A  
Windscreen ..... A3WS  
7.6 m (25 ft.) Cable ..... C25J



## AXS 4 MICROFONO DE CONDENSADOR

El modelo AXS 4 es un micrófono condensador de calidad profesional apropiado para uso en refuerzo de sonido y la captación de guitarras acústicas, tambores, instrumentos de cuerda y voces (al montarlo en un pedestal) en estudios de grabación.

La respuesta de frecuencia del AXS 4 ofrece una reproducción natural del sonido. El AXS 4 también mantiene su patrón de captación de cardioide por toda su gama de frecuencias, lo cual asegura un alto valor de ganancia antes de realimentación y el rechazo máximo de las fuentes sonoras no deseadas. Su alta sensibilidad y bajo nivel de ruido lo convierten en un micrófono ideal para preparar cintas de demostración.

El voltaje de alimentación puede suministrarse a través de potencia fantasma, o de una batería interna tipo AA.

## ESPECIFICACIONES

**Tipo:** Condensador (polarización a electreto)

**Configuración polar:** Cardioide (direccional), simétrica con respecto al eje (Figura 4)

**Respuesta de frecuencia:** 40 a 18.000 Hz (Figura 4)

**Impedancia de salida:** 600  $\Omega$  nominal

**Impedancia de carga de entrada recomendada:** Para conexión con entradas de micrófonos clasificadas a un mínimo de 800  $\Omega$

**Nivel de salida (a 1 kHz):** -48,0 dBV/Pa (4,00 mV) tensión en circuito abierto\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Nivel máximo de presión acústica (NPA):** 131 dB (fantasma), 127 dB (pila) a carga de 2,000  $\Omega$ ; 129 dB (fantasma), 126 dB (pila) a carga de 800  $\Omega$

**Ruido de salida:** 20 dB típico, con ponderación A; 24 dB típico, ponderado por DIN 45 405

**Gama dinámica :** 111 dB (fantasma); 107 dB (pila), máximo NPA carga de 2 k $\Omega$ , a niveles de ruido con ponderación A

**Puesta en fase:** Una presión positiva sobre el diafragma produce una tensión positiva en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 del conector de salida del micrófono.

**Alimentación de fantasma:** De 11 a 52 Vcc tensión de entrada; polaridad inversa protegida hasta >100 Vcc

**Consumo de corriente:** 2,0 mA máx. a 52 Vcc

**Pila:** 1,5 V alcalina tamaño, vida hasta 10.000 horas

**Gama de temperatura:** -29° a 57° C a 0 a 95% humedad relativa

**Interruptor:** Interruptor ON/OFF incorporado

**Conector:** Conector acústico profesional de 3 clavijas (XLR)

**Alojamiento:** D acero y latón con acabado de pintura negra

**Dimensiones:** 191 mm L x 27.9 mm H

**Peso neto:** 250 gramos sin pila

## ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Adaptador basculante ..... A25D  
Bolsa ..... 26A13

## ACCESORIOS OPCIONALES

Fuente de alimentación fantasma ..... PS1A  
Pantalla contra el viento ..... A3WS  
Cable (7,6 m) ..... C25J



## AXS 5 CONDENSER MICROPHONE

The AXS 5 is a professional-quality vocal microphone suitable for studio recording, lead vocal sound reinforcement, and high-profile public address.

The AXS 5 frequency response is optimized for vocals. The microphone maintains a cardioid polar pattern throughout its frequency range, ensuring high gain before feedback, maximum rejection of unwanted sound, and minimum off-axis sound coloration. Its high sensitivity and low self-noise make it an ideal choice for producing quality demo tapes.

Operating voltage is supplied either by phantom power or an internal AA battery.

### SPECIFICATIONS

**Type:** Condenser (electret bias)

**Polar Pattern:** Cardioid (unidirectional), symmetrical about axis. (Figure 5)

**Frequency Response:** 70 to 16,000 Hz (Figure 5)

**Output Impedance:** 600  $\Omega$

**Recommended Load Impedance:** 800  $\Omega$  minimum

**Output Level (at 1,000 Hz):** -49.0 dBV/Pa (3.55 mV) open circuit voltage\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Maximum SPL:** 32 dB (phantom), 128 dB (battery) at 2,000  $\Omega$  load; 130 dB (phantom), 127 dB (battery) at 800  $\Omega$  load

**Output Noise:** 21 dB typical, A weighted; 25 dB typical, weighted per DIN 45 405

**Dynamic Range:** 111 dB (phantom), 107 dB (battery) at maximum SPL, 2 k $\Omega$  load, to A-weighted noise level

**Polarity:** Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of microphone output connector

**Power:** 11 to 52 Vdc phantom, reverse polarity protected to 100 Vdc

**Current Drain:** 2.0 mA max at 52 Vdc

**Battery:** 1.5 V alkaline AA (NEDA 15A); up to 10,000 hours of operation

**Operating Temperature:** -29° to 57° C (-20° to 135° F) at 0 to 95% relative humidity

**Switch:** Built-in On/Off switch

**Connector:** 3-pin XLR connector

**Case:** Steel and aluminum construction with black finish

**Dimensions:** 213 mm L x 52.4 mm W (8.4" L x 2.1" W)

**Net Weight:** 255 g (9 oz), less battery

### FURNISHED ACCESSORIES

Swivel Adapter ..... A25D  
Storage Bag ..... 26A16

### OPTIONAL ACCESSORIES

Phantom Power Supply ..... PS1A  
Windscreen ..... A85WS  
7.6 m (25 ft.) Cable ..... C25J

## AXS 5 MICROFONO CONDENSADOR

El modelo AXS 5 es un micrófono para uso en refuerzo de sonido profesional de voces principales y en estudios de grabación.

El modelo AXS 5 tiene una respuesta de frecuencia ajustada para la captación de voces. También mantiene su patrón de captación cardioide por toda su gama de frecuencias, lo cual asegura un alto valor de ganancia antes de realimentación, rechazo máximo de las fuentes sonoras no deseadas, y coloración mínima de sonidos generados fuera del eje principal de captación. Su alta sensibilidad y bajo nivel de ruido lo convierten en un micrófono ideal para preparar cintas de demostración.

El voltaje de alimentación puede suministrarse a través de potencia fantasma, o de una batería interna tipo AA.

## ESPECIFICACIONES

**Tipo:** Cardioide de condensador (polarización a electreto)

**Configuración polar:** Cardioide (direccional), simétrica con respecto al eje (Figura 5)

**Respuesta a frecuencias:** 70 a 16.000 Hz (Figura 5)

**Impedancia de salida:** 600  $\Omega$  nominales

**Impedancia de carga recomendada:** Para conexión con entradas de micrófonos clasificadas a un mínimo de 800  $\Omega$

**Nivel de salida (a 1 kHz):** -49,0 dBV/Pa (3,55 mV) tensión en circuito abierto\*

\*1 Pa = 94 dB SPL

**Nivel máximo de presión acústica (NPA):** 132 dB (fantasma), 128 dB (pila) a carga de 2.000  $\Omega$ ; 130 dB (fantasma), 127 dB (pila) a carga de 800  $\Omega$

**Ruido de salida:** 21 dB típico, con ponderación A; 25 dB típico, ponderado por DIN 45 405

**Gama dinámica:** (máximo NPA, carga de 2 k $\Omega$ , a niveles de ruido con ponderación A): 111 dB (fantasma); 107 dB (pila)

**Puesta en fase:** Una presión acústica positiva sobre el diafragma produce una tensión positiva en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 del conector de salida del micrófono.

**Alimentación:** 11 a 52 Vcc fantasma, polaridad inversa protegida hasta >100 Vcc

**Consumo de corriente:** 2,0 mA máx. a 52 Vcc

**Pila:** 1,5 V alcalina tamaño AA; vida hasta 10.000 horas

**Gama de temperatura:** -29° a 57° C, a 0 a 95% humedad relativa

**Interruptor:** Interruptor ON/OFF incorporado

**Conector:** Conector acústico profesional de 3 clavijas (XLR) diseñado para conexión con la serie Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) o equivalente

**Alojamiento:** Construcción de acero y aluminio con acabado negro

**Dimensiones:** 213 mm L x 52.4 mm W

**Peso neto:** 257 gramos sin pila

## ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Adaptador basculante ..... A25D  
Bolsa ..... 26A16

## ACCESORIOS OPCIONALES

Fuente de alimentación fantasma ..... PS1A  
Pantalla contra el viento ..... A85WS  
Cable (7,6 m) ..... C25J



## AXS 6 DYNAMIC INSTRUMENT MICROPHONE

The AXS 6 is a high output dynamic microphone designed for professional sound reinforcement and studio recording. Typical applications include close miking of tom-toms and other percussion instruments, as well as guitar amplifiers, brass instruments, and woodwinds.

The AXS 6 features a smooth, extended frequency response that is ideal for a wide variety of instruments. Its cardioid pickup pattern is consistent throughout its frequency range, ensuring high gain before feedback, maximum rejection of unwanted sound, and minimum off-axis sound coloration. A neodymium magnet provides higher output and a greater signal-to-noise ratio.

A steel mesh grille, die-cast handle, and superior shock mount system allow it to maintain its high performance through even the roughest environments. A built-in, locking stand adapter allows easy positioning and installation.

## SPECIFICATIONS

**Type:** Dynamic

**Polar Pattern:** Cardioid (unidirectional), symmetrical about axis (Figure 6)

**Frequency Response:** 80 to 15,000 Hz (Figure 6)

**Output Impedance:** 150  $\Omega$  rated (290  $\Omega$  actual)

**Output Level (at 1,000 Hz):** -54.0 dBV/Pa (2.00 mV) open circuit voltage\*

\*0 dB = 1 V/ $\mu$ bar

**Polarity:** Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of microphone output connector

**Operating Temperature Range:** -29° to 57° C (-20° to 135° F), at 0 to 95% relative humidity.

**Connector:** 3-pin professional audio (XLR)

**Case:** Die cast zinc, black paint finish, tapered grille

**Stand Adapter:** Built-in, locking, 180° swivel,  $\frac{5}{8}$ -27 thread

**Dimensions:** 105 mm L x 49.5 mm W (4.13" L x 1.95" W)

**Net Weight:** 320 grams (11.28 oz.)

## FURNISHED ACCESSORIES

Storage Bag ..... 26A13

## OPTIONAL ACCESSORIES

Windscreen (7 colors available) ..... A58WS Series

7.6 m (25 ft) Cable (XLR to XLR) ..... C25J

## AXS 6 MICROFONO DINAMICO UNIDIRECCIONAL

El modelo AXS 6 es un micrófono dinámico diseñado para uso en refuerzo de sonido profesional y en estudios de grabación. Usos típicos incluyen la captación a corta distancia de tambores tom-tom y otros instrumentos de percusión, al igual que de amplificadores de guitarra e instrumentos de viento, y para captar voces.

El AXS 6 tiene una respuesta de frecuencia uniforme y ampliada que es ideal para reproducción de instrumentos musicales. Su patrón de captación mantiene su forma de cardioide por toda su gama de frecuencias, lo cual asegura un alto valor de ganancia antes de realimentación, rechazo máximo de fuentes sonoras no deseadas y colocación tónica mínima del sonido generado fuera de su eje de captación. Un imán de neodimio produce una señal de salida de nivel alto y un alto valor de relación de señal a ruido.

Una parrilla de acero, una empuñadura resistente y un sistema de soporte amortiguado permiten al AXS 6 mantener un rendimiento excelente aun en las condiciones más difíciles. Un adaptador de soporte incorporado y con traba hace fácil la instalación y el ajuste de la posición del micrófono.

## ESPECIFICACIONES

**Tipo:** Dinámico

**Patrón polar:** Cardioide (direccional), simétrica con respecto al eje (Figura 6)

**Respuesta de frecuencia:** De 80 a 15.000 Hz (Figura 6)

**Impedancia de salida:** La impedancia nominal es de 150Ω (real: 290Ω) para conexión entradas de micrófono de baja impedancia (baja Z)

**Nivel de salida (a 1.000 Hz):** -54,0 dBV/Pa (0,200 mV) tensión en circuito abierto

\*0 dB = 1 voltio por microbara

**Puesta en fase:** Una presión positiva sobre el diafragma produce una tensión positiva en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 del conector de salida del micrófono.

**Gama de temperatura:** -29° a 57° C, a 0 a 95% humedad relativa

**Conector:** Conector acústico profesional de 3 clavijas (XLR) diseñado para conexión con la serie Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) o equivalente

**Alojamiento:** Fundido a troquel con acabado de pintura negra

**Adaptador para pedestal:** Incorporado, con traba, y ajustable a través de 0° a 180° con rosca estándar de 5/8"-27

**Dimensiones:** 105 mm L x 49.5 mm W

**Peso neto:** 320 gramos

## ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Bolsa (menos la pieza de esponja) ..... 26A13

## ACCESORIOS OPCIONALES

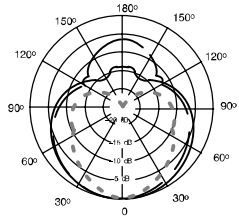
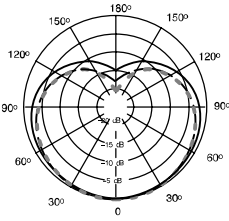
Pantalla contra el viento ..... Serie A58WS

Cable (7,6 m XLR-XLR) ..... C25J

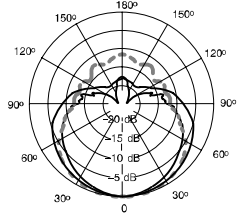
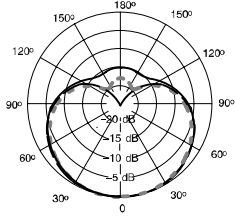
# POLAR PATTERNS PATRONES POLARES



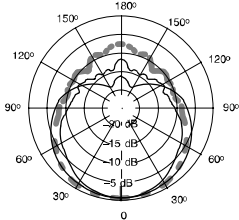
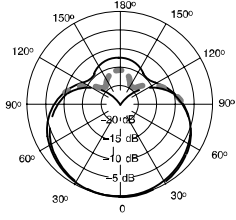
**AXS 1**



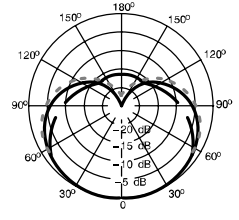
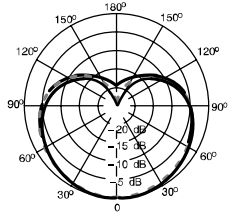
**AXS 2**



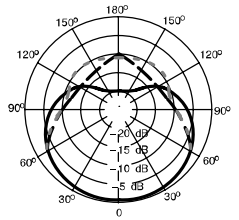
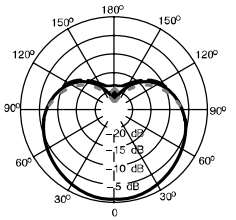
**AXS 3**



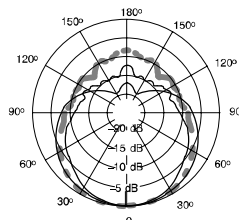
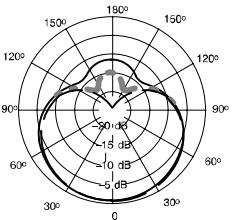
**AXS 4**



**AXS 5**

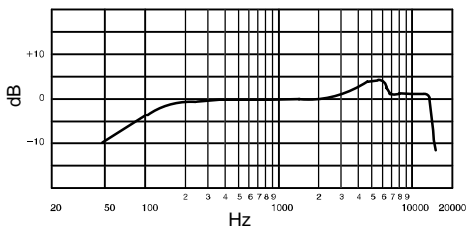


**AXS 6**

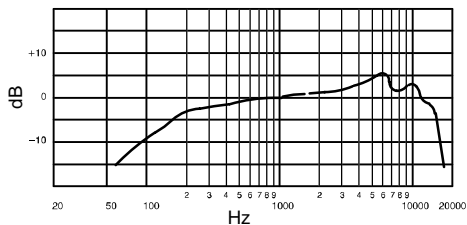


# TYPICAL FREQUENCY RESPONSE RESPUESTA DE FRECUENCIA TIPICA

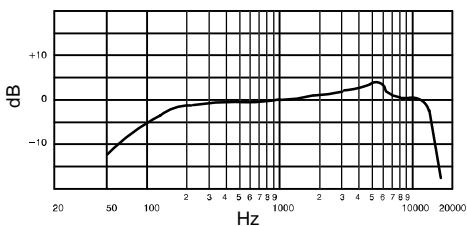
**AXS 1**



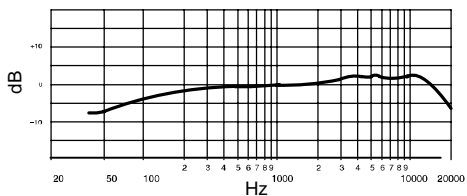
**AXS 2**



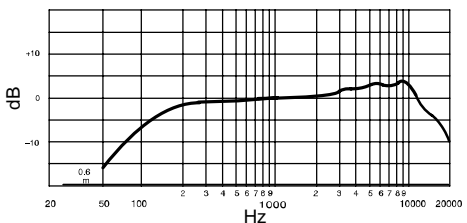
**AXS 3**



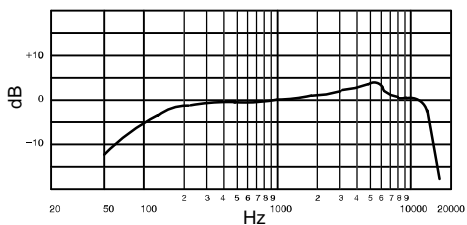
**AXS 4**

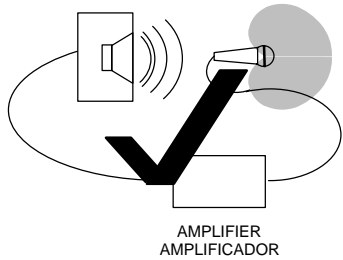
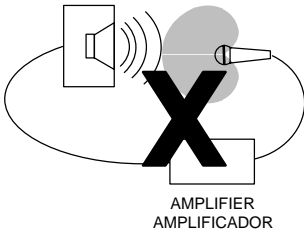


**AXS 5**



**AXS 6**

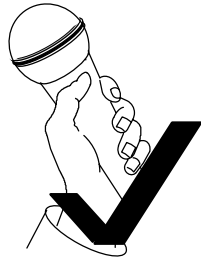




## GENERAL RULES FOR MICROPHONE USE

1. For optimal signal-to-noise ratio, place the microphone as close as practical to the desired sound source.
2. Aim the microphone directly at the sound source and away from undesired sound sources.
3. Use no more than one microphone per sound source and use the fewest number of microphones necessary.
4. For maximum isolation, keep the distance between microphones at least three times the distance from each source to its microphone.
5. For extra bass response, work close to the microphone.
6. Avoid placing the microphone near acoustically reflective (smooth, hard) surfaces. Failure to do so will result in a poor frequency response and increase the chances for feedback.
7. Add a foam windscreen when using the microphone outdoors to reduce wind noise.
8. Do not cover any part of the grille with your hand. Covering the grille alters the sound, distorts the polar pattern, and increases the chances for feedback.
9. Keep foreign particles out of the grille and the windscreen, as they may alter the frequency response. If necessary clean the grille with warm, soapy water. Rinse the grille with plain water and let it dry before re-installing it.





## REGLAS GENERALES DE USO DE MICROFONOS

1. Para obtener una relación óptima de señal a ruido, coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
2. Apunte el micrófono hacia la fuente sonora y en sentido opuesto a las fuentes no deseadas para obtener el nivel más alto de ganancia antes de realimentación y de rechazo de ruido no deseado.
3. Utilice sólo un micrófono para captar una fuente sonora y utilice la cantidad más baja de micrófonos posible.
4. Para ofrecer el aislamiento máximo entre micrófonos, la distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada fuente a su micrófono.
5. Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas.
6. Para reducir la amplificación de frecuencias al azar, coloque los micrófonos lo más lejos posible de las superficies reflectoras de sonido (superficies duras o lisas).
7. Instale una pantalla externa contra viento si se usa el micrófono a la intemperie, para reducir el ruido causado por el viento.
8. No cubra parte alguna de la rejilla con la mano. Cuando se cubre la rejilla se deforma el patrón polar de captación y se aumenta la posibilidad de generar realimentación.
9. Es importante mantener la rejilla y la pantalla libres de materias extrañas, las cuales pueden alterar la respuesta de frecuencia del micrófono. Para guardar y proteger el micrófono cuando no está en uso, colóquelo en la bolsa de almacenamiento provista.